

- ~ **Kurse an der MVHS, Wintersemester 2021-22**
- ~ **Fotoseminare Frankreich 2021 + 2022**
- ~ **Ausstellungen**



prophotographie

Gérard Pleyne
Fotograf
089 | 4482574
prophotographie@posteo.de
www.prophotographie.net
Für Fotoauftr ge:
www.imaginphoto.de

Liebe Fotofreunde*innen,

seit Anfang Juni laufen meine Kurse wieder mehr oder weniger normal, sprich in Präsenz und das ist doch ein gewaltiger Unterschied. Auch wenn man sich an die online Meetings gewöhnt, so ist der Unterricht in Präsenz durch nichts zu ersetzen. Die physische Anwesenheit, der direkte Austausch, die Mimik und die Haltungen, die Haptik und das Manipulieren von gedruckten Fotos... all das macht so ein Kurs in Präsenz einzigartig. Heute bekommt Ihr meine Kursliste für das Herbst-Wintersemester 2021-22 bei der VHS sowie die voraussichtlichen Termine für die Frankreich Seminare 2022. Das Ganze verbunden mit der Hoffnung, dass es dabei bleibt (Präsenz-Unterricht). Erfreulicherweise sind auch ein paar Ausstellungstipps dabei, auch da fühlt es sich zunehmend an wie eine zaghafte Rückkehr zur Normalität.

Viel Spaß beim Durchlesen,
Euer Gérard

~~~~~

#### ~ **Kurse an der MVHS, Wintersemester 2021-22**

Während die letzten Kurstermine des laufenden Semesters stattfinden, liegt mein Augenmerk auf dem nächsten Herbst-Wintersemester **und hier geht es zur VHS-Kursliste**.

Wie immer gibt es die Möglichkeit der Voranmeldung, dafür bitte direkt mit mir Kontakt aufnehmen, alles Weitere zum Prozedere teile ich Euch dann mit.

Ein paar Highlights:

Bei meinen Langzeitprojekten gibt es einige wenige Plätze: Plattform, das künstlerische Medium 1 Platz (Kurs Nr. M253240 ), Freiham, die Fotodokumentation 2 Plätze (Kurs Nr. M253250 ) und Das St. Martin Spital – Umbau und Veränderung, Fotodokumentation ev. 1 Platz (Kurs Nr. M253260). Bei Interesse bitte mit mir Kontakt aufnehmen, eine direkte Anmeldung online oder über das Fachgebiet ist nicht möglich.

Zu meiner Freude waren alle analog-Kurse im laufenden Semester fast ausnahmslos ausgebucht, leider fielen die meisten dem Corona Virus zum Opfer. Unser Konzept macht es möglich (sobald wieder Präsenz) bis zu vier Personen in der Dunkelkammer zu betreuen.

~~~~~

~ **Fotoseminare Frankreich 2021 und 2022**

Das Fotoseminar Provence im Juni musste leider abgesagt werden nachdem angemeldete Teilnehmer*Innen sich nach und nach zurückgezogen hatten aus Vorsicht. Das Fotoseminar im **Burgund im September** füllte sich nur schleppend, allerdings haben sich in den letzten Wochen Schlag auf Schlag mehrere Personen angemeldet. Ich lasse die Anmeldung noch offen, vielleicht tut sich ja noch etwas.

Termine 2022: Provence 12.06. bis 18.06 und Burgund 04.09 bis 10.09.

~~~~~

### ~ **Ausstellungen**

#### ≈ **Kunstfoyer Versicherungskammer Bayern**

Bis 12.09.2021

Der US-amerikanische Magnum-Fotograf Matt Black (\*1970) hat in seinen Arbeiten immer wieder den Zusammenhang zwischen Migration, Armut, Landwirtschaft und der Umwelt in seiner Heimat Kalifornien und in Süd-Mexiko dokumentiert. Für sein Projekt AMERICAN GEOGRAPHY reiste er über 100.000 Meilen durch 46 US-Bundestaaten, darunter Kalifornien, Oregon, Louisiana, Tennessee und New York.

>> zur Ausstellung

~~~~~

≈ **Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung**

Erwin Olaf - Unheimlich schön

Bis 26.09.2021

In den Niederlanden gehört der Fotograf Erwin Olaf (*1959) zu den berühmtesten Künstlern der Gegenwart. Nun widmet ihm die Kunsthalle München die erste große Retrospektive in Deutschland. Ausgewählte Fotografien, Videos, Skulpturen und Multimediainstallationen aus vierzig Schaffensjahren zeigen in loser Chronologie Olafs Entwicklung vom analog zum digital arbeitenden Künstler, vom rebellischen Foto-Journalisten der 1980er- zum raffinierten Geschichtenerzähler der 2000er-Jahre.

>> zur Ausstellung

~~~~~

#### ≈ **Pinakothek der Moderne**

STILL LIFE. Fotografien aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde im Dialog mit Werken aus der Sammlung Goetz

bis 19.09.2021

Die Präsentation zeigt 13 ausgewählte Werke von Florence Henri und Albert Renger Patzsch und drei großformatige Arbeiten von Wolfgang Tillmans.

>> zur Ausstellung

~~~~~

≈ **Galerie Rüdiger Schöttle,**

Focus on Photography

Elger Esser, Candida Höfer, Thomas Ruff, Thomas Struth, Chen Wei

Bis 4.9.2021

Die Düsseldorfer Fotokunst ist seit mehr als 30 Jahren ein wesentlicher Schwerpunkt des Galerieprogramms. Diese Ausstellung konzentriert sich auf unterschiedliche Werkzyklen von Elger Esser, Candida Höfer, Thomas Ruff und Thomas Struth, die bereits kurz nach ihrem Studium in der Galerie ausstellten. Sie haben den Paradigmenwechsel von der Fotografie zur Fotokunst maßgeblich geprägt und gehören zu den bekanntesten FotokünstlerInnen der Gegenwart. Darüber hinaus sind Werke des chinesischen Fotokünstlers Chen Wei aus seinem bekannten Nachtclub Zyklus zu sehen. In formal wie inhaltlich argumentierenden Werken, die den Natur- und Lebensraum des Menschen befragen, haben sich interessante politische und ästhetische Gegenüberstellungen ergeben.

>> zur Ausstellung

~~~~~

≈ **Haus Der Kunst München – Nordgalerie**

THE WORLD:REGLITTERIZED

Paradise is exactly like where you are right now ...

only much much better

30. Juli bis 10. September 2021

5. Biennale im Haus der Kunst München

Ausgerichtet vom Künstlerverband im Haus der Kunst München e. V.

Teilnehmende Künstler\*innen:

Nevin Aladag, Laurie Anderson, Heike Baranowsky, Benjamin Bergmann, Joseph Beuys, Friedrich von Borries, Ayzit Bostan, David Claerbout, Deichkind, Esther Glück, Rodney Graham, Thomas Helbig, Daniel Knorr, Aylin Langreuter, M + M, Warren Neidich, Maria und Neda Ploskow, Peter Reill, rasso rottenfusser, Thomas Ruff, Tamiko Thiel, Kim Tschang-Yeul, Paul Valentin, Gabriela Volanti, Jeff Wall, Andrea Zittel, Stefanie Zoche

Zeiten großer Umbrüche oder außergewöhnlicher Ereignisse haben sich im Rückblick oft als kulturell extrem produktiv erwiesen. Die Ausstellung THE WORLD:REGLITTERIZED ist eine unmittelbare Reaktion auf die massive Veränderung unserer Gesellschaft und Lebensgewohnheiten seit dem Frühjahr 2020. Sie versteht sich als Essay in Form künstlerischer Positionen und fragt, was es bedeutet, wenn nicht einzelne Menschen, sondern alle über lange Zeit in der materiellen Realität individueller Schutzräume verbleiben.

>> zur Ausstellung